

PROPOSITIONS DE SUIVIS PEDAGOGIQUES EN CLASSE SUR LA SENSIBILISATION AUX RISQUES AUDITIFS

En fonction des disciplines et des niveaux, il est possible de rapprocher les éléments de connaissances aux programmes scolaires. Nous proposons ci-dessous quelques pistes de travail. Ces travaux peuvent prendre différentes formes et peuvent aussi être réalisés en complément du concours ou intégrés à l’affiche de prévention.

DISCIPLINES	OBJECTIFS	TRAVAUX ENVISAGES
Musique 	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir certains instruments électro-acoustiques ou électroniques (guitare électrique, synthétiseur, sampler...) - Découvrir les styles musicaux et les replacer dans le temps et dans l’espace 	<ul style="list-style-type: none"> - Réalisation d’un exposé sur l’histoire des musiques amplifiées - Découverte et caractérisation des styles musicaux par des écoutes
Arts Plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> - Produire une image portant sur la communication visuelle, en organisant un slogan préventif et un visuel en adéquation avec le message délivré 	<ul style="list-style-type: none"> - Réalisation d’une affiche, d’un tract... avec des techniques numériques ou de réalisation à plat (crayon, pastel, sanguine, fusain, craie, feutre...)
Français 	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser l’expression écrite et orale 	<ul style="list-style-type: none"> - Rédactionnel pour des supports papier ou vidéos de commentaires en lien avec le sujet - Ecriture d’un slogan de prévention des risques auditifs - Présentation commentée du résultat final devant un public
Sciences de la Vie et de la Terre 	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir l’anatomie de l’oreille - Comprendre le fonctionnement de l’oreille - Exercer et tester les possibilités de l’oreille 	<ul style="list-style-type: none"> - Schématisation des différentes parties de l’oreille. - Réalisation d’une échelle des sons. - Exposé sur les effets physiologiques des traumatismes auditifs
Sciences Physiques 	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir la nature du son et l’origine du son - Découvrir les notions de fréquence, d’amplitude et de timbre d’une vibration 	<ul style="list-style-type: none"> - Réalisation d’une cartographie du bruit dans l’établissement - Réalisation d’une échelle des bruits - Travaux pratiques sur la chaîne d’amplification (micro – amplificateur – haut-parleur) - Réalisation des mesures des volumes sonores et des fréquences
 Technologie	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir la chaîne d’amplification 	<ul style="list-style-type: none"> - Fabrication d’un amplificateur réduit ou d’une mini radio
Infirmier / médecine scolaire	<ul style="list-style-type: none"> - Transposer les messages de prévention dans le quotidien des élèves - Inciter les élèves à gérer leur capital auditif 	<ul style="list-style-type: none"> - Education et prévention des risques auditifs - Contrôle de l’audition des élèves - Orientation médicale
Vie sociale et professionnelle (VSP) 	<ul style="list-style-type: none"> - Aborder les risques auditifs professionnels - Présenter la réglementation visant la protection des salariés 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartographie des volumes sonores dans les ateliers - Présenter les moyens de protection dans l’industrie